

ОПТИМИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ СЕЛЬСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация: Статья посвящена одной из важных проблем – повышению мотивации к обучению у детей. Автор, обобщая собственный опыт, предлагает педагогические приемы и методы, способствующие повышению мотивации у учащихся младших классов сельской детской школы искусств.

Ключевые слова: мотивация, детская школа искусств, педагогические приемы и методы.

Актуальность заявленной темы обусловлена тем, что любой преподаватель детских школ искусств в своей практике сталкивается с проблемой мотивации обучающихся, а также зачастую с проблемой снижения интереса и мотивации к инструменту, в частности к аккордеону.

Цель данной статьи: выявить и систематизировать педагогические приемы, способствующие повышению мотивации обучения игре на аккордеоне у учащихся из сельской местности, обучающихся в детской школе искусств.

Задачи:

1. Выделить факторы, которые влияют на снижение мотивации к обучению учащихся из сел.

2. Систематизировать педагогические методы и приемы по повышению мотивации к обучению у детей из сельской местности и собственного опыта работы.

Базой педагогического опыта является класс аккордеона детской школы искусств Краснозерского района. Режим работы обеспечивает занятость

обучающихся учебными предметами общеразвивающих программ во второй половине дня.

Мотивация к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Само понятие «мотивация» (от лат. «movere») - побуждение к действию; динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

В разных странах мира почти одновременно в XX веке активно началась плодотворная работа выдающихся основоположников современных направлений в изучении мотивации: З. Фрейд, К. Левин, У.Джеймс, Э.Д. Макклеланд. Среди представителей русских, а позднее советских ученых, занимавшихся вопросами мотивации, исследования К.Д. Ушинского, И.М. Сеченова. И. П. Павлова, В.М. Бехтерева, Л.С. Выготского.

Процесс мотивации к обучению игры на аккордеоне – это сложный психологический феномен, являющийся стимулом к активной познавательной деятельности игры на аккордеоне данного ученика и к познавательной деятельности человека вообще.

Основываясь на собственном педагогическом опыте за время своей работы в классе аккордеона детской школы искусств, мы выделили факторы, которые мешают пробуждению у детей интереса к занятиям, иными словами снижают мотивацию к обучению. На наш взгляд они следующие: неудобство размеров и веса инструментов, тяжесть (маленькие, средние, полные аккордеоны); объемность и сложность учебного материала, подлежащего усвоению и запоминанию; необходимость ежедневных длительных занятий за инструментом; усталость, лень; психологическая неготовность публичного выступления (когда ребенок психологически не готов к нему или уже терпел неудачу на сцене); необходимость выполнения той или иной работы к жестко фиксированному сроку и постоянный надзор за ее выполнением; отсутствие баланса между требованиями к ученику и его способностями, непродуманность

методики и организации учебного процесса; авторитарная позиция учителей и родителей; неконтролируемое со стороны родителей количество затраченного детьми времени в интернете, перед телевизором и т.д.; сформированная в обществе оценка о «непрестижности» как музыкального инструмента, в данном случае – аккордеона, так и музыкального образования в целом.

Несмотря на значительный список выделенных факторов, на наш взгляд, стоит дополнить его еще факторами, которые можно назвать скрытыми, которые имеют место быть в практической деятельности детских школ искусств: некомпетентность преподавателя; незаинтересованность его в работе; недоброжелательный настрой педагога к ученику; принуждение к деятельности; бедность сообщаемого учебного материала.

Задача преподавателя по классу аккордеона состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Для успешного решения проблемы повышения мотивации учащихся, преподавателю хорошо применять весь спектр известных и адекватных мер, следует любым способом заинтересовать каждого учащегося. Подтверждение своим выводам мы нашли и в словах преподавателя НМК им. А.Ф. Мурова А.Н.Сироткина, которые прозвучали на мастер-классе и семинаре в декабре 2018 года, прошедшем в г.Карасуке а на базе ДШИ№1: «Только постоянный поиск творчества у преподавателя вызовет интерес у детей! Педагогический такт, общение и грамотная методика преподавания помогут сохранить контингент в классе и увеличат заинтересованных учащихся, а также результаты в работе!» Подчеркнем, что Александр Николаевич вносит значительный вклад в развитие баянной и аккордеонной школы г.Новосибирска и Новосибирской области. Бесконечно любящий детей, преданный педагогической профессии А.Н.Сироткин много сил вкладывает в сотрудничество с народными отделениями ДМШ, ДШИ. В основе его профессионального стиля – мотивационная работа с учащимися.

Ведущей педагогической идеей при организации обучения может быть – идея единства обучения и воспитания в педагогической деятельности через применение комплекса форм и методов учебно-воспитательной работы с детьми из сельской местности. Эта идея имеет определенные *резервы* в повышении эффективности по художественному обучению и воспитанию детей. Опыт работы на базе детской школы искусств мы строим на использовании комбинирования обучения и воспитания, элементов известных методик обучения на аккордеоне, (Л. Горенко, Ф. Липса, А. Полетаева, Ю.Бардина, О.Шарова), проблемно-поисковой технологии творческих проектов А.В.Хуторского. А также с учетом местных условий, совершенствования педагогического труда и повышения его результатов, творческого их переосмысления. В методике преподавания важно опираться и на опыт, публикации мастеров-профессионалов Новосибирской области, таких как Романов А.Н., Крупин А.В. и других [1,2].

Применение личностно-ориентированной технологии связано с освоением учащимися различных видов деятельности, входящих в состав учебной деятельности: внеклассной, культурно-просветительской, исполнительской, направленных на развитие мышления и творческих способностей, требующей от учеников активного интеллектуально поиска, всесторонней логической оценки учебных задач, принятия обоснованного и взвешенного решения.

Важно создать на уроках развивающую среду как совокупность условий, организуемых учителем при обязательном участии самих учащихся, коллег, родителей с целью максимального развития личности обучающегося.

Такая среда должна быть: комфортной; эмоционально насыщенной; обеспечивающей благоприятный режим, ритм и темп обучения; стимулирующей познавательную активность; побуждающей к самостоятельности и творчеству; здоровьесберегающей.

Целесообразно использовать возможности информационно-коммуникационных технологий.

Выбор репертуара с учетом желаний учащегося играет в этом вопросе немаловажную роль. Но всегда следует помнить о том, что ни при каких обстоятельствах нельзя идти на поводу у учащихся относительно их плохого вкуса и сомнительных музыкальных пристрастий. Поэтому одна из самых важных и самых сложных задач педагога заключается в том, чтобы привить ученикам хороший вкус, чтобы они получали истинное удовольствие от исполнения классической музыки и полюбили ее, но при этом не отбив у них желание играть на аккордеоне.

Ансамблевая практика и концертная деятельность реализуется через ансамбли «Учитель-ученик», «ученик-ученик одного класса обучения», «ученик-ученик разных классов обучения». Максимальный акцент в практике ансамблевой работы «учитель-ученик» дает возможность почувствовать уверенность в своих силах каждому ученику. После освоения этой формы работы можно перейти к ансамблевой практике «ученик-ученик одного класса обучения». Зачастую после того как в ДШИ поступает один ребенок из семьи, поступают сестры и братья из этой же семьи. Это, прежде всего, касается многодетных семей. При такой ситуации возможна организация такой формы обучения как ансамблевая работа «ученик-ученик разных классов обучения», допустим 2 и 3 классов или 2 и 5 классов. У детей появляется возможность дома заниматься сразу вдвоем, осваивая навыки ансамблевой игры на аккордеоне. Осложняется организация такой формы тем, что в семье должно быть 2 музыкальных инструмента, что для семей многодетных непросто.

Педагог не должен строить свою работу с учетом только внешней, формальной характеристики поведения обучающегося, не раскрывая его внутреннего содержания. Добившись от учащегося форм поведения, внешне, результативно отвечающих моральным нормам, определенным правилам поведения, он, не зная мотивов, по которым в данной ситуации выполняются учащимся, ничего не знает о самом ребенке. Не зная о подлинных личностных мотивах деятельности учащегося, педагог не может рассчитывать на то, чтобы верно определить его дальнейшее жизненное поведение, а, следовательно, и его

поведение в музыкальном обучении. Не умея проникнуть во внутреннее содержание действий и поступков ребенка, в мотивы его действий и внутреннее отношение к задачам, которые перед ним ставятся, педагог работает в «слепую».

В повышении мотивации у учащихся важно определить и учитывать психологические особенности каждого ребенка. Например, если учащийся-аккордеонист имеет склонность к точным наукам, то в этом случае следует идти к художественному содержанию музыки через технологию игры. Учитывая индивидуальные особенности каждого ученика необходимо избегать перегрузок. На желании играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между учеником и учителем, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.

В процессе обучения игре на аккордеоне на мой взгляд, важно всегда обеспечивать возникновение положительных эмоций, поощрений, похвалы. Только поддержка, убеждение, проникновенность, чувственность со стороны преподавателя будут эффективно влиять на творчество и достигаемые результаты обучения!

«Воспитательная» работа с родителями по выявлению интереса к музыке, формированию верного представления об аккордеоне очень важна, потому что учащиеся должны видеть и чувствовать, что их музыкальные занятия и творческие достижения нужны не только преподавателю, но и окружающим их близким людям. Родители должны знать, что занятие музыкой – это не постоянное удовольствие, удовлетворение и самовыражение; здесь ребенок приучается к труду. Это всегда требует от него немало усилий и времени. При этом ребенку особенно нужна поддержка взрослых. Родители вместе с педагогом должны продумать и установить режим домашних заданий ребенка. Главное условие – ежедневность и результативность. Кроме того, преподавателям необходимо постоянно проводить работу с родителями своих учеников в области пропаганды народных инструментов: предлагать им ходить на концерты и мастер-классы профессиональных исполнителей, посещать

концерты, организованные ДШИ, а также знакомиться с видео- и аудио - записями выдающихся аккордеонистов. Организация и проведение тематических собраний в данном направлении очень важна.

В заключении отметим, что все представленные формы, методы и приемы «работают» на то, чтобы у каждого учащегося формировалась не эпизодическая, а внутренняя мотивация, подлинный интерес к аккордеону, глубокое понимание и любовь к этому инструменту. Истинная мотивация учащихся формируется постоянно на всем протяжении педагогического процесса. И чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей преподавания в целом.

Литература:

1. Романов А.Н. Попробуй так (советы преподавателю начинающего баяниста)// Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.). – Новосибирск, 2006. С.72-79; «А я играю на баяне», Вып.IV/ Составитель, переложение, исполнительская редакция Романова А.Н. – Новосибирск: Издательство Новосибирская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 68с.
2. Крупин А.В. Меховедение и туше на баяне. Современная классификация// Баян. Современность. Джаз: Материалы международной научно-практической конференции (16-18 февраля 2006 г.). – Новосибирск, 2006. С.59-72